

„Szemléletformáló komplex tehetséggondozó program a Patrona Iskolában”

„Természettudomány a művészetben”

Szakmai tematika

1. alkalom: Bemutakozás, Csoportmunka és vita, prezentáció híres magyar és külföldi tudós nőkről, és munkáikról.
2. alkalom: Műhelymunka matematikai feladvány mentén: alakzatok, mintázatok a festészetben.
3. alkalom: Műhelymunka matematikai feladvány mentén: Rendszerek, számsorok az absztrakt művészetben.
4. alkalom: Műhelymunka a fizika alapján: mérések (mérő eszközök kipróbálása, mint a teodolit, a Garmin GPS vagy a szögprizma).
5. alkalom: Műhelymunka a fizika alapján: optikai csalódás a művészetekben, a festészetben
6. alkalom: Műhelymunka egy természettudomány jelenség vizsgálata a kémia eszköztárával. Természetes színezők - kémiai színezők.
7. alkalom: November 1: Műhelymunka egy természettudományi jelenség vizsgálata révén, a biológia területén. Csapody Vera könyvei, illusztrációi, és egész munkássága alapján.
8. alkalom: Műhelymunka: egy technikai feladvány: hidak a festészetben.
9. alkalom: Műhelymunka egy Technikai feladvány alapján: épületek ábrázolása.
10. alkalom: Összegző, értékelő beszélgetés, visszajelzések.

Megvalósítók: Thorday Filoména szobrászművész, művészetpedagógus és Komáromi Erzsébet Katalin iparművész, művészetterapeuta

Helyszín: Átkelő Galéria (szemben a Patrona iskolával)

A résztvevők létszáma: 8-20 fő.

Alkalmazott technikák:

1. Múzeumpedagógiai foglalkozások
2. Grafikai műhely, grafikai technikák, habkarton-nyomatok
3. Grafikai műhely, grafikai technikák, dekorgummi-nyomatok
4. Grafikai műhely, grafikai technikák, monotípiá-nyomatok .

1. Múzeumpedagógiai foglalkozás. 1. és 8. alkalom

A Védett Átkelő Galéria kiállításaihoz kapcsolódó, az ott bemutatott témáinak feldolgozó és érzékenyítő alkotó foglalkozás. Ilyen témák például a Balassa Mária munkái, melyek bepillantást rejtenek a nőként megélt mindennapi szituációkba, vagy nehezebben megélt helyzetekre, mint például a betegség elleni harcára. Személyes hangvétellű munkái vegyes technikával készültek. Ezeket először játékos feladatokkal és a galéria terének bejárásával ismertetjük. A Műtárgyakkal, azok elhelyezésével, létrejöttével és üzenetével operálunk az itt folytatódó tevékenységünkben.

Miután az alapanyagokat és eszközöket is a diákcsoport rendelkezésre bocsájtjuk (minőségi zsírkréta, pasztellkréta, tus, pasztell ceruza, aquarell ceruza és papír, stb.), segítjük a diákokat egyéni kreativitásuk kibontakozásában.

A minőségi eszköz és alapanyag ösztönzően és felszabadítóan hat a csoport munkájára, felerősíti kifejezésüket, bátorít érzékletesen hangot adni rajzi mondandójuknak. Látványos, de egyben könnyed és egyértelműbb a munkafolyamatokban a döntéshozatal, hiszen nem kell annyit fölöslegesen küzdeni az eredményért. Minden egyes részlet elkészülte irányít és inspirál a következő lépésekre. Ez a működési mód megtanít arra, hogyan későbbi munkavállalásukban is eredményesebben, hatékonyabban tudnak majd érvényesülni, ha megfelelnek az alkalmazott eszközeink. Az elkészült alkotások valamilyen pontban rímelnek a kiállított munkára. Az adott környezeti párhuzam megtalálása kihívás, de megértést, együttérzést, környezetünkre irányuló figyelmet és kapcsolódást is kelt.

2. Habkarton-nyomatok (2. és 3. alkalom)

A feladatfüzért elkészült minták alapján mutatjuk be és a részfeladatokat külön-külön ismertetjük.

Először a ceruza hegyét a habkartonba süllyesztve kellett létrehozni a grafika első részét.

Ebben új tapasztalatokat szerezhettek a résztvevők, mivel sokkal játékosabb, mint egy papíron rajzolni, mert a különböző nyomással a vonal szélessége és mélysége változik. Ez megmutatkozik később a felhordott festék nyomán is.

A jelenlévők érdeklődéssel, izgalommal tettek egyre bátrabb rajzi próbálkozásokat. Követték az instrukciókat. Együttműködtek.

A feladat következő része a festék keveréssel telt, amit alapszínekből, festékező hengerrel tettünk meg, a habkarton dúc felfestése után a grafikai présben készült el a nyomat.

A két alkalom kétféle kompozíciós lehetőség használatát kínálta. Az első alkalommal egy dúcból készítettünk képet, a 4. alkalommal apró kis dúcok sorozatából készítettünk izgalmas kompozíciókat.

3. Dekorgummi-nyomatok (4. és 5. alkalom)

A dekorgummira felrajzolt alakzatokat ollóval, snitzerrel kivágva egy kartonra ragasztották a résztvevők, ezután hengerrel felfestékezve nyomtattuk az így elkészült kompozíciókat. Gazdag formai játékoságra ad alkalmat az egyes dúcok ismételt egymásmellé nyomása, sorolása. Pont ez a játékoság adta izgalom, és kifejezési láz okozza ennek az alkalomnak a sikerét.

4. Monotípiá nyomatok (6. és 7. alkalom)

Ezen alkalom meglepő feladatok elé állít. Nemcsak mert a grafika létrejöttéhez nem használunk hagyományos rajzeszközt, de az alkotó munka egyszerre konkrét és absztrakt síkon folyt.

Egy plexilap alapon dolgozunk. Papírt tépünk, gyűrünk, hajtunk. Beépíthetünk munkánkba természetes és/vagy mesterséges alapanyagokat, mint egy falevél, csipke vagy gyömölcszál. A felfestékezés itt is a festékező hengerrel történik.

A papír tépése, finom vonalakat hoz létre. A gyűrés organikus felületeket és változatos formákat hoz létre. Minden mozdulat meglepetés, nem számítható ki pontosan az eredmény. A résztvevők egy részének kíváncsiságát ez fokozta, de volt, aki inkább megriadt tőle.